

()

· · · , · · ·

I.

« »

,

,

—

·

(

).

,

—

,

·

,

·

,

,

—

,

,

,

,

—

,

·

·

—

,

—

·

·

,

,

,

—

—

·

,

,

:

,

,

·

,

·

,

,

,

·

,

,

,

,

,

. .),

(, , , ,

- , , , ,

, , , ,

, , - , ,

, , - , ,

, , - , ,

, : , - ,

, : , - ,

II.

« »

« 2100»¹.

- , , , ,

, , , ,

, , , ,

- , , , ,

(, , , ,

, , , , ,

.), , , , ,

- , , , ,

; , , , ,

, , , ,

- , , , ,

; , , , ,

; (, , , ,

, , , , ,

, , , , ,

- , , , ,

- , , , ,

- , , , ,

, , , , ,

: (, , , ,

, (, , , ,

(, , , , ,

.) (, , , , ,

, (, , , , ,

(, , , , ,

.), , , ,

) . : (, ().

III.

, , 1. - 1(2) 1 4 :

2. () - 2 .

3. - .

2(3) : 1(2) > 1 > 135 270 (405) . (,) .

« - ».

- ;
- ;
- ;
- .

« . » , « . », , ,

IV.

- , - , - .

(. . . « 2100». . .)
34 .

. . -8 .

« »1 : . . . ; . . . 2011 ;
« » . . . : 2011 .

2

« » 2- :
- , ;
- , ;
- , ;
- , (,
- , 2- -
- « » 2-
- :
- ;
- (,);
- ;
- ;
- (;
-);
- (, , ,
-), (, ,

);

—

— :

— ;

— 2- :

—);

— :

— 1- — ,

— :

—);

— ;

— ;

— ;

— , 3-4 .

— « » 2- :

— , , , ; (, , ,) ;

— ;

— ;

— ;

— ; (— () , —

— , ,);

— ;

, (10), ; ,

2 > 34 (68)

1. (6/12).

(- ,).
(,).
(, ,).
(, , ,).
(, , , ,).
(, , , , ,).

2. (10/20).

(, , , ,).
(, , , , ,).
(, , , , , ,).
(, , , , , , ,).
(, , , , , , , ,).

: (,), ().

3. (7/14).

(,).
(,).
, .
.

4. - (10/20).

I. . (, , - .)
II. . (, - .)
III. - .
, , , . (, , ,).
, , , .
.
, . : , , : , , : , .
() - .

5. ((D) .)

	-	(-)
I	1. - . (: , , , ,) (,). (,),	1. (,). (/ ,), (,). 2. : 3. : 4. - , .
II	.). . - , - .
III	. (,). .	, ,). - (), () ().
IV	(, , ,). , ,	- .
V	- , .	, , .
VI	.	.

:1. :
2. - :
, , , (, , , ,), ,
, , , .3. - : , , , , , , (, , , , ,) ,

Тематическое планирование и основные виды учебной деятельности учащихся (2 класс)

Разделы	Темы	Основные виды учебной деятельности учащихся	
ЖИЗНЬ И ИСКУССТВО 17 ч.	1. Вспомни! Работа с орнаментами, выполнение мозаики.	1	<p><i>Наблюдать</i> конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, традиции и творчество мастеров родного края; выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять изученные материалы: их виды, физические и технологические свойства, конструктивные особенности используемых инструментов);</p> <p><i>сравнивать</i> конструктивные и декоративные особенности предметов быта и осознавать их связь с выполняемыми утилитарными функциями, понимать особенности декоративно-прикладных изделий, называть используемые для ручной деятельности материалы.</p> <p>С помощью учителя исследовать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий, искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий работы;</p> <p>искать, отбирать и использовать необходимую информацию (из учебника и других справочных и дидактических материалов), материалы, инструменты;</p> <p>осуществлять практический поиск и открытие нового знания и умения; анализировать и читать графические изображения (рисунки);</p> <p>воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приемы безопасного и рационального труда;</p> <p>планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи; с помощью учителя и под его контролем организовывать свою деятельность: работать в малых группах, осуществлять сотрудничество;</p> <p>осуществлять самоконтроль качества выполненной работы (соответствие предложенному образцу или заданию) и корректировку хода работы и конечного результата;</p> <p><i>оценивать</i> результат своей деятельности: точность изготовления деталей, аккуратность выполненной работы;</p> <p><i>обобщать</i> (осознавать и формулировать) то новое, что усвоено. С помощью учителя: сравнивать различные виды конструкций и способы их сборки;</p> <p>моделировать несложные изделия с разными конструктивными особенностями, используя разные техники (в пределах изученного);</p> <p>конструировать объекты с учётом технических и художественно-декоративных условий; определять особенности конструкции;</p> <p>участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов;</p> <p>осуществлять самоконтроль;</p> <p>обобщать (осознавать и формулировать) то новое, что открыто и усвоено на уроке. С помощью учителя:</p> <p>наблюдать мир образов на экране компьютера (графика, тексты, видео, интерактивное видео); наблюдать, сравнивать, сопоставлять материальные и информационные объекты;</p>
	2. Прекрасное в природе. Изготовление композиции из природного материала. Р. С.	1	
	3. Прекрасное в человеке. Открытка для друга.	1	
	4. Прекрасное в труде. Украшаем кувшин. Р. С.	1	
	5. Возвышающее в жизни. Изготовление аппликации.	1	
	6. Возвышающее искусство. Работа с конструктором.	1	
	7. Трагическое переживание. Изготовление куклы.	1	
	8. Очищающее страдание. Выполнение композиции «Подвиг героя».	1	
	9 – 10. Комическое вокруг нас. Выполнение композиции. Р. С.	2	
	11. Художники шутят. Работа с конструктором.	1	
	12. Вечное движение жизни. Изготовление движущейся композиции.	1	
	13 – 14. Подражание в искусстве. Изготовление игрушки (панно).	2	
	15 – 16. Цвет и звук вокруг нас. Учимся работать с циркулем.	2	
17. Настроение в искусстве. Изготовление панно.	1		
ВЕЛИКАЯ СИЛА ИСКУССТВА 4 ч.	18. Человек в искусстве. Изготовление кукол для театра.	1	
	19. Природа в искусстве. Выполнение объемного коллажа. Техника набрызга. Р. С.	1	

ИСКУССТВА 4 ч.	19. Природа в искусстве. Выполнение объемного коллажа. Техника набрызга. Р. С.	1	<p>выполнять предложенные на цифровых носителях задания.</p> <p>С помощью учителя:</p> <p>сравнивать различные виды конструкций и способы их сборки;</p> <p>моделировать несложные изделия с разными конструктивными особенностями, используя разную технику (в пределах изученного);</p> <p>конструировать объекты с учётом технических и художественно-декоративных условий;</p> <p>определять особенности конструкции;</p> <p>участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов;</p> <p>осуществлять самоконтроль;</p> <p>обобщать (осознавать и формулировать) то новое, что открыто и усвоено на уроке.</p> <p>С помощью учителя:</p> <p>наблюдать мир образов на экране компьютера (графика, тексты, видео, интерактивное видео);</p> <p>наблюдать, сравнивать, сопоставлять материальные и информационные объекты;</p> <p>выполнять предложенные на цифровых носителях задания.</p>
	20 – 21. Загадочный мир предметов. Выполнение панно. Р. С.	2	
ИЗ ИСТОРИИ ПРЕДМЕТА 7ч.	22. Лампа.	1	
	23 – 24. Натюрморт. Р.С.	2	
	25 – 26. Изображение события в искусстве. Изготовление панно.	2	
	27. Чудесные превращения. Изготовление книжки – альбом.	1	
ЛАВНЫМ ЛАВНО... 6 ч.	28. Разыгрываем песню! Изготовление костюмов. Р.С.	1	
	29 – 30. Человек создал искусство для вечности. Моделирование из бумаги.	2 (коллективная)	
	31 – 32. Архитектура на все времена. Учимся чертить. Р. С.	2 (коллективная)	
	33. Человек запечатлел движение.	1	
	34. Театр стал искусством. Нац театр.	1	
	Итого	34	